### ПРОГРАММА КУРСА «PhotoSHOP»

**1. Введение:**- Введение, назначение и применение системы, виды и форматы изображений, параметры растровых изображений, особенности растровых изображений;
- Версии Photoshop. Отличия;
- Настройки системы, организация палитр;
- Открытие и закрытие изображения, изменение размеров изображения, способы интерполяции, изменение размеров канвы;
- Обрезка изображения;
- Отмена действий;
- Обзор способов выделения областей изображения.

**2. Техника выделения областей изображения:**- Инструменты выделения, управление параметрами инструментов;
- Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения;
- Приемы выделения областей сложной формы;
- Модификация выделения командами Select-Transform selection; Select-Feather и Select-Modify;
- Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области;
- Коррекция области: изменение яркости и контраста;
- Использование линейки, сетки, направляющих при выделении.

**3. Создание многослойного изображения:**
- Зачем нужны слои;
- Способы создания слоя, работа со слоями, параметры слоя;
- Управление слоями с помощью палитры Layers;
- Особенности работы с многослойным изображением;
- Связывание слоев, трансформация содержимого слоя;
- Создание коллажей.

**4. Работа со слоями многослойного изображения:**- Объединение слоев в наборы Layer Set;
- Текстовые слои;
- Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа, обводка контура изображения;
- Слияние слоев.

**5. Техника рисования:**
- Инструменты свободного рисования, использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика;
- Выбор цвета кисти, цветовые модели, библиотеки Pantone;
- Выбор формы кисти, подключение библиотек кистей, создание новой кисти;
- Выбор параметров кисти, непрозрачность, режимы наложения, особенности работы с графическим планшетом;
- Закраска областей;
- Создание градиентных переходов;
- Применение фильтров для имитации различных техник рисования.

**6. Техника ретуширования:**- Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп»;
- Использование инструмента «history brush»;
- Использование инструментов коррекции изображения;
- Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов.

**7. Выполнение сложного монтажа:**
- Общие сведения о каналах, виды каналов, создание и сохранение альфа-каналов;
- Использование маски слоя для качественного монтажа;
- Создание контура обтравки с помощью инструмента Path (контур) и его использование в издательских системах;
- Основные операции коррекции изображения;
- Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции.

**8. Сканирование и коррекция изображения:**
- Приемы сканирования, выбор параметров, понятие разрешающей способности и линеатуры растра;
- Особенности сканирования прозрачных и непрозрачных материалов, причины появления муара, борьба с муаром;
- Выбор параметров коррекции исходя из применения изображения, особенности коррекции для полиграфии и Интернет, настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения;
- Использование фильтров для стилизации изображения;
- Преобразование цветовых моделей, выполнение цветоделения;
- Сохранение файла, форматы графических файлов.

**Итоговая зачетная работа**